

# BIENVENUE

---

À NOTRE ÉCOLE !



**HESÂT**



**CAMPUS**



**HESÂT**  
CAMPUS



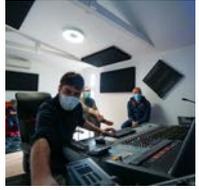
1

HESAT CAMPUS : LE CONCEPT



2

LA FORMATION I/O



3

LES MATIÈRES ENSEIGNÉES



4

LES INTERVENANTS



5

LOCAUX ET INSTALLATIONS



6

LE PARRAINAGE



7

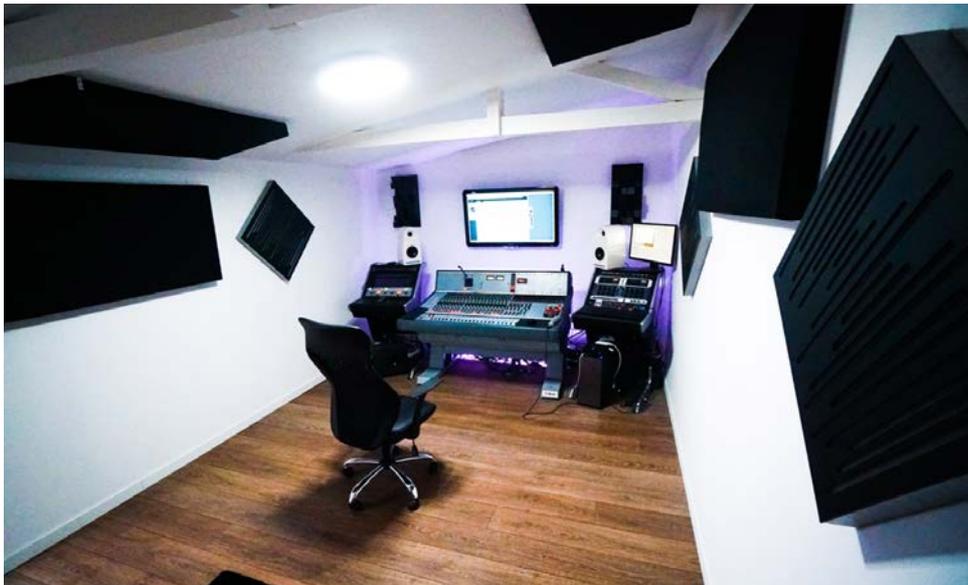
CANDIDATURES

# SOMMAIRE

# HESAT CAMPUS : **LE CONCEPT**

**HESAT CAMPUS EST UN NOUVEAU CENTRE DE FORMATION EN NOUVELLE-AQUITAINE  
AYANT POUR VOCATION DE FORMER UNE NOUVELLE GÉNÉRATION  
D'INGÉNIEURS DU SON, DE PRODUCTEURS ET D'ARTISTES NUMÉRIQUES.**

*LES MOTS CLÉS DE NOTRE PÉDAGOGIE :*  
**QUALITÉ, POLYVALENCE, AUTHENTICITÉ  
ET SAVOIR-FAIRE.**



**NOUS AVONS CONÇU LA FORMATION LA PLUS COMPLÈTE ET LA PLUS QUALITATIVE POSSIBLE  
AFIN QUE NOS ÉTUDIANTS PUISSENT COMPRENDRE, APPLIQUER ET MAÎTRISER  
LES DIFFÉRENTS ASPECTS DE LA PRODUCTION SONORE AU SEIN D'UN ENVIRONNEMENT HAUT-DE-GAMME.**



# LA FORMATION I/O

HESAT CAMPUS, C'EST UNE FORMATION INNOVANTE NOMMÉE I/O.

I/O EN ANGLAIS VEUT DIRE IN AND OUT,  
TERME ÉGALEMENT UTILISÉ POUR ÉVOQUER LA CONVERSION ANALOGIQUE VERS LE MONDE DIGITAL.

**CETTE FORMATION A ÉTÉ CRÉÉE POUR FORGER LES TALENTS DE DEMAIN DANS LE DOMAINE DE L'AUDIO PROFESSIONNEL ET RÉPONDRE AU MIEUX À LA POLYVALENCE QUE REQUIERT CE MARCHÉ.**



IL S'AGIT D'UNE FORMATION AXÉE SUR LES TECHNIQUES DU SON

MAIS PAS SEULEMENT !

ELLE COUVRIRA L'INTÉGRALITÉ DU SPECTRE TECHNIQUE ET THÉORIQUE DE LA PRATIQUE DU SON DANS UN ENVIRONNEMENT STUDIO ET FOURNIRA ÉGALEMENT DE SOLIDES CONNAISSANCES TANT AU NIVEAU MUSICAL, QUE DU LIVE, LA VIDÉO OU ENCORE LE MARKETING



**CHAQUE ÉLÈVE SERA PARRAINÉ PAR UN PROFESSIONNEL DE RENOM  
QUI EFFECTUERA UN SUIVI DE L'ÉLÈVE TOUT AU LONG DE L' ANNÉE ET  
LUI PERMETTRA DE BÉNÉFICIER D'UNE MASTERCLASS PERSONNALISÉE  
DURANT UNE SEMAINE**



**LA FORMATION I/O REGROUPE LES MATIÈRES SUIVANTES :**

**THÉORIE DU SON (3H PAR SEMAINE)**

**PRISE DE SON (6H PAR SEMAINE)**

**MIXAGE (6H PAR SEMAINE)**

**PRATIQUE DAW (3H PAR SEMAINE)**

**PROJETS PERSONNELS (3H PAR SEMAINE)**

**THÉORIE ET PRATIQUE MUSICALE (3H PAR SEMAINE)**

**MARKETING MUSICAL/PRACTIQUE DIGITALE (3H PAR SEMAINE)**

**POUR UN TOTAL DE 27H PAR SEMAINE PENDANT 20 SEMAINES.**





# LES MATIÈRES ENSEIGNÉES

## THÉORIE DU SON (3H PAR SEMAINE)

**OBJET : COMPRENDRE LA BASE THÉORIQUE DU SON**

**MATHÉMATIQUES**

**PHYSIQUE**

**SCIENCE DE L'INGÉNIEUR**

**MUSIQUE**

**PSYCHOLOGIE**

**THÉORIE DU SON ANALOGIQUE :**

ONDES, NATURE DU SON, PROPAGATION, SOURCES, PERCEPTION ACOUSTIQUE DES LIEUX...

**TECHNOLOGIE AUDIONUMÉRIQUE :**

MATÉRIEL, LOGICIELS, TRANSMISSIONS NUMÉRIQUES, CONVERSION, NORMES...

Octaves	C0	C1	C2	C3	C4	C5	C6	C7	C8	
Fréquence en Hz	31	62.5	125	250	500	1000	2000	4000	8000	16000
Repères	Sub		Graves		Médiums		Agressivité	Clarté	Aiguës	Air



# LES MATIÈRES ENSEIGNÉES

## PRISE DE SON (6H PAR SEMAINE)

**OBJET : PRATIQUER LA PRISE DE SON AVEC DES MUSICIENS EN STUDIO**

MONTAGE ET ACCORDAGE DE DIFFÉRENTS INSTRUMENTS

CHOIX ET PLACEMENT DES MICROPHONES ET DU HARDWARE

GESTION DES MUSICIENS EN SESSION

PRISE DE SON, CAPTATION DES INSTRUMENTS ET DE LA VOIX EN CONDITIONS STUDIO,

GESTION DU ROUTING

ÉDITION DES PISTES, MANIPULATION DAW



# LES MATIÈRES ENSEIGNÉES

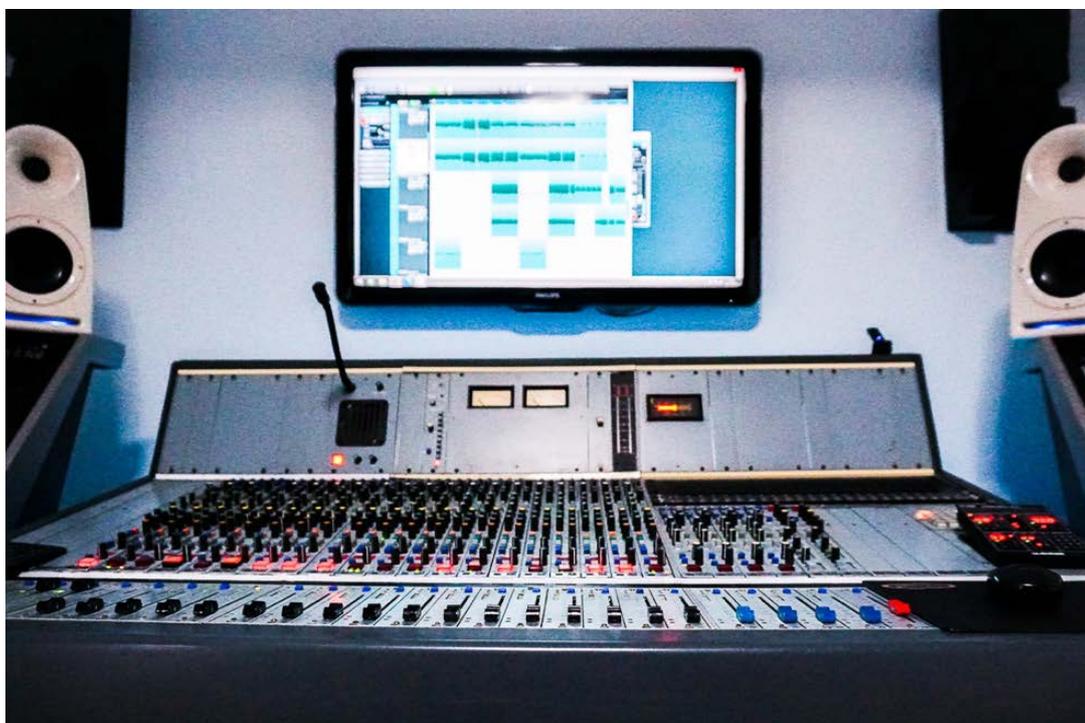
## MIXAGE (6H PAR SEMAINE)

**OBJET : COMPRENDRE LES ENJEUX TECHNIQUES ET ARTISTIQUES D'UNE SESSION DE MIXAGE**

GESTION DE SESSIONS DE MIXAGE MULTI-PISTES

CHOIX, ÉTUDE ET UTILISATION DE DIFFÉRENTS PÉRIPHÉRIQUES AUDIO ET PLUGINS

FORGER UNE VISION ARTISTIQUE AU SEIN D'UN MIXAGE



## PRATIQUE DAW

**OBJET : CONNAÎTRE ET APPRÉHENDER L'UTILISATION DES LOGICIELS**

ÉTUDE DE DIFFÉRENTS PROGRAMMES (PRO TOOLS, ABLETON, CUBASE...)

MÉTHODOLOGIE

GESTION DE SESSIONS ET APPRENTISSAGE DES RACCOURCIS

# LES MATIÈRES ENSEIGNÉES

## PROJETS PERSONNELS (3H PAR SEMAINE)

**OBJET : APPRENDRE À TRAVERS LE PRISME DE SA PROPRE MUSIQUE**

SESSIONS ENCADRÉES, AXÉES SUR LES PROJETS PERSONNELS DES ÉTUDIANTS.  
DES INITIATIVES PERSONNELLES OU PROJETS COMMUNS DE PRODUCTION AUDIO CONCRÉTISÉS  
DANS LE CADRE DE LA FORMATION AU SEIN DU STUDIO D'ENREGISTREMENT HESAT  
RECORDINGS.



## THÉORIE ET PRATIQUE MUSICALE (3H PAR SEMAINE)

**OBJET : MIEUX PRODUIRE LA MUSIQUE EN LA COMPRENANT, ET EN LA PRATIQUANT SOI-MÊME**

SOLFÈGE

ÉTUDE ET PRATIQUE DE DIFFÉRENTS INSTRUMENTS (PERCUSSIONS, BATTERIE, BASSE, GUITARE, CHANT)

THÉORIE LIÉE AU MONDE LA PRODUCTION MUSICALE



# LES MATIÈRES ENSEIGNÉES

## MARKETING MUSICAL/PRACTIQUE DIGITALE (3H PAR SEMAINE)



**OBJET : SAVOIR SE PROMOUVOIR**

**COURS DE PAO SOUS PHOTOSHOP**

**COURS DE MONTAGE VIDÉO SOUS PREMIERE PRO**

**COURS DE MARKETING MUSICAL**

**CRÉATION DE CONTENU AUDIOVISUEL**



# LES INTERVENANTS



## **JEAN-BAPTISTE CALLAUD (PRISE DE SON, MIXAGE, PROJETS PERSO)**

**LE CREATEUR D'HESAT CAMPUS EST AUSSI LE FONDATEUR DU STUDIO D'ENREGISTREMENT HESAT RECORDINGS CRÉÉ À BORDEAUX IL Y A PLUS DE QUINZE ANS.**

**INGÉNIEUR DU SON ET PRODUCTEUR** IL A MIS SES COMPETENCES AUX SERVICES DE NOMBREUX ARTISTES INFLUENTS. IL COMPTE AUJOURD'HUI PLUS D'UNE CENTAINE DE PRODUCTION A SON ACTIF AUSSI BIEN DANS LE MONDE DE LA MUSIQUE (*ERICK MANANA, KELVIN GRANT, MAKASSY...*) QUE DANS CELUI DU CINÉMA ET DE LA LITTÉRATURE.

JEAN-BAPTISTE EST ÉGALEMENT **MUSICIEN** ET SES ALBUMS ONT REÇU UNE **RECONNAISSANCE MÉDIATIQUE** (*ROCK ET FOLK, HARD FORCE, FRANCE NET INFOS...*) ET **PROFESSIONNELLE AU NIVEAU INTERNATIONALE**, AVEC NOTAMMENT UNE NOMINATION À L'INTERNATIONAL WRITING COMPETITION DE NASHVILLE EN 2017.

SON TRAVAIL S'ÉTEND ÉGALEMENT À **LA PUBLICITÉ ET LA CRÉATION SONORE** POUR DES ENTREPRISES TELLES QUE *GENERAL ELECTRIC (USA), RESERVOIR SOUNDS (AUSTRALIE), LES STUDIOS GRAND CENTRAL (LONDRES)...*

JEAN-BAPTISTE A DÉJÀ FORMÉ DES DIZAINES DE PROFESSIONNELS DU SON AUSSI BIEN À BORDEAUX (*CFPM, DJ ART SCHOOL, ECV, YNOV CAMPUS, EGS*) QU'À PARIS (*ENA*).



## LES INTERVENANTS



### **MADLY STOCK (PRATIQUE DAW)**

FORMATRICE **SPÉCIALISÉE EN TECHNIQUE DU SON**

**DIPLÔMÉE DE BERKLEE COLLEGE OF MUSIC** À BOSTON AUX ÉTATS-UNIS, MADLY STOCK S'EST SPÉCIALISÉE DANS LA FORMATION PROFESSIONNELLE.

AU-DELÀ DE SES COMPÉTENCES AFFIRMÉES, MADLY FAIT BÉNÉFICIER AUX STAGIAIRES DE SON EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE.

ELLE A TRAVAILLÉ AU BERKLEE COLLEGE OF MUSIC STUDIOS EN TANT QU'**ASSISTANT ET SUPERVISEUR / MONITEUR DE STUDIO.**

**ELLE A CONÇU, MIXÉ, MASTERISÉ ET PRODUIT** TOUTES SORTES DE MUSIQUE DANS LES STUDIOS DU BERKLEE COLLEGE OF MUSIC SUR LES CAMPUS DE BOSTON MAIS AUSSI DE VALENCE.



# LES INTERVENANTS



## **SEBASTIEN TIBACKX (THÉORIE ET PRATIQUE MUSICALE)**

**SEBASTIEN COMMENCE À PRATIQUER LA MUSIQUE DÈS L'ÂGE DE 6 ANS.**  
DÈS SES 12 ANS IL PARTAGE LA SCÈNE AVEC UN TRIO LATIN DANS LEQUEL IL JOUE DU PIANO.  
C'EST À 15 ANS QU'IL DECOUVRE **LA GUITARE BASSE** DANS UN GROUPE DE POP ROCK.

DES LORS, IL NE CESSERA DE PRATIQUER CET INSTRUMENT QUI LE SUIVRA DANS TOUS LES  
DOMAINES QU'ILS LUI SERONT PROPOSÉS.

**PROFESSEUR AU CEM À 18 ANS**

**DIRECTEUR PÉDAGOGIQUE JUPO A 21 ANS**

**MUSICIEN DE STUDIO (+ DE 300 MORCEAUX SIGNÉS)**

**MUSICIEN DE SCÈNE (+ DE 1600 CONCERTS À SON ACTIF)**

**COORDINATEUR ET PROFESSEUR D'ÉDUCATION MUSICALE EN COLLÈGE ET LYCÉE.**

*COLLABORATION : JUSTICE / MODJO / MC SOLAAR / MANU DIBANGO / ANNEKE VAN GIERSBERGEN/  
JEAN FONTANILLE / BOB SINCLAR / CELESTIUM / LADY / JADE MIO / LBC / SERGE HENDRIX/ MYYX  
(ADÈLE, MASTER KG, ONE REPUBLIC, LUPA )...*



## LES INTERVENANTS



### **XAVIER RICHARD (THÉORIE ET PRATIQUE MUSICALE)**

PASSIONNÉ DE MUSIQUE DEPUIS SON PLUS ÂGE ET BATTEUR D'EXCEPTION, **XAVIER INTÈGRE EN 1998 LE CYCLE PRO AU CIAM** OÙ IL AFFINERA SA TECHNIQUE ET SA CULTURE MUSICALE. A LA SUITE DE SA FORMATION, IL COMMENCE À **ENSEIGNER À LA ROCKSCHOOL BARBEY ET AU CABINET DU DR L'ARSEN** EN SEPTEMBRE 2000.

IL ACCOMPAGNE LE CÉLÈBRE GUITARISTE **PATRICK RONDAT ET INTÈGRE LE GROUPE VIRIDIANA** QUI SILLONNE LA FRANCE AVEC SON NEO METAL INDUS CHANTÉ EN ANGLAIS, FRANÇAIS ET ESPAGNOL.

DÈS SEPTEMBRE 2003, IL ACCOMPAGNE  
**JÉRÉMY CHATELAIN, PARTICIPANT DE L'ÉMISSION STAR ACADEMY.**

*LA CIGALE, LE ZENITH, L'OLYMPIA, LE PARC DES PRINCES, STUDIO DAVOUT, STUDIO FERBER, STUDIO GANG, STUDIO XIII...* **PARTICIPANT AUX ÉMISSIONS TV, TOURNAGES DE CLIPS, PUBS, SÉRIES TV...** XAVIER ACQUIERT UNE FORTE EXPÉRIENCE DURANT CES QUELQUES ANNÉES AUX CÔTÉS DE JÉRÉMY ET SON STAFF.

EN 2009, **IL FONDE WARATTAH AVEC KHRIS DROCHON (EX OVERSOUL)**, UN GROUPE DE TRASH METAL PUISSANT, GROOVY ET TECHNIQUE DONT L'ALBUM *HATRED & STRENGTH* SORT CHEZ XIII BIS RECORDS.

IL INTERVIENT RÉGULIÈREMENT AU STUDIO HESAT À LA BATTERIE EN TANT QUE MUSICIEN DE SESSION ET COLLABORE AINSI À DE NOMBREUSES PRODUCTIONS:  
*MOONSPICE, TIKI JADE, CELESTIAL BURST, SON E GIBS, NATHANIEL, ETC...*



## LES INTERVENANTS PONCTUELS



**LUCILE JON**

**CHANTEUSE COACH VOCAL ET  
YOUTUBEUSE (COVER IN FRENCH)**

**GRÉGOIRE MONESMA**

**SOUND DESIGNER ASOBO STUDIO  
(FLIGHT SIMULATOR)**



**HUGUES DUBOURG**

**INGÉNIEUR LOGICIEL  
INITIATION CODAGE ET PROGRAMMATION**



# LOCAUX ET INSTALLATIONS

**HESAT CAMPUS SE DIVISE EN DEUX LIEUX POUR DEUX TYPES D'ACTIVITÉS.**

**LES COURS PRATIQUES SERONT DISPENSÉS À PESSAC (33600) AU SEIN DES LOCAUX D'HESAT RECORDINGS STUDIO ÉQUIPÉ D'UN MATÉRIEL DE POINTE ET EN ACTIVITÉ DEPUIS 2007 (WWW.HESAT.FR)**



**CONSOLE ANALOGIQUE NEVE 55 STUDIO UNIQUE EN FRANCE**

**MATÉRIEL ANALOGIQUE HAUT-DE-GAMME :**

**PRÉAMPLIS HARRISON, SSL, UNIVERSAL AUDIO, FOCUSRITE, ÉGALISEUR MANLEY, COMPRESSEUR 1176 LN...**

**SYSTÈME D'ÉCOUTE PROSODIA ZEPHYR PRO (MADE IN FRANCE)**

**2 CABINES DE PRISE DE SON**

**2 RÉGIES**

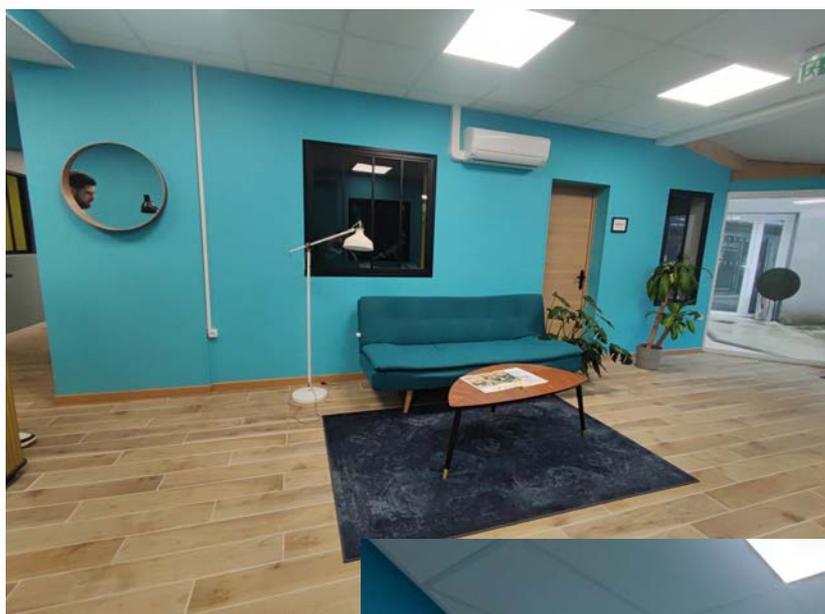
*LE STUDIO A NOTAMMENT PRODUIT DES ARTISTES TELS QUE ERICK MANANA, KELVIN GRANT, MAKASSY...*



## LOCAUX ET INSTALLATIONS

HESAT CAMPUS INTÈGRE ÉGALEMENT **UNE SALLE DE CO-WORKING À PESSAC CENTRE** (10 MINUTES À PIED DU STUDIO) POUR LES COURS THÉORIQUES ET LES TRAVAUX PRATIQUES.

**CHAQUE ÉLÈVE DISPOSERA DE SA STATION DE TRAVAIL PERSONNEL**  
COMPRENANT : UN PC ÉQUIPÉ DES LICENCES PRO TOOLS ET CUBASE, UNE CARTE SON FOCUSRITE, UN CONTRÔLEUR DE MONITORING ET UN CASQUE DE MONITORING PROFESSIONNEL).



## LOCAUX ET INSTALLATIONS



**HESAT CAMPUS OFFRE UNE FORMATION COMPLÈTE SUR LES LOGICIELS  
PRO TOOLS, CUBASE, PREMIERE PRO, MIXBUS, ABLETON.**



# LE SYSTEME DE PARRAINAGE



AFIN DE NE PAS REPOSER SUR LE SYSTÈME HABITUEL DE RECHERCHE DE STAGES PAR LES ÉLÈVES,  
**LA FORMATION I/O A POUR PARTICULARITÉ DE PROPOSER UN SYSTÈME DE PARRAINAGE  
CLÉ EN MAIN ASSURÉ PAR LES PLUS GRANDS PROFESSIONNELS DU SECTEUR**

CHAQUE ÉLÈVE POURRA CHOISIR UN PARRAIN OU UNE MARRAINE RENOMMÉ DANS LE MILIEU DE  
L'AUDIOVISUEL AVEC LEQUEL IL POURRA REGULIÈREMENT :

**ÉCHANGER ET FAIRE LE POINT SUR SES CONNAISSANCES**

**ASSISTER À DES MASTERCLASS PERSONNALISÉES**

**EFFECTUER UN STAGE DE FIN D'ANNÉE EN IMMERSION (VALABLE POUR CERTAINS PARRAINS ET  
MARRAINES)**



# DECouvrez LA LISTE DES PARRAINS ET MARRAINES DE L'ECOLE ....

ANNEE SCOLAIRE 2024



## **OLIVIER LUDE**

### **PARRAIN OFFICIEL D' HESAT CAMPUS**

INGÉNIEUR DU SON, PRODUCTEUR STUDIO ET LIVE  
OLIVIER LUDE EST UN DES PLUS INFLUENTS  
INGÉNIEURS DU SON EN FRANCE; AUSSI BIEN EN  
STUDIO AVEC M, VANESSA PARADIS, YODELICE, MAIS  
ÉGALEMENT EN LIVE AVEC JOHNNY HALLYDAY OU  
ENCORE LA GRANDE SOPHIE  
RÉFÉRENCES : JOHNNY HALLYDAY, M, VANESSA  
PARADIS, INDOCHINE...

## **DAX LINIERE**

### **INGÉNIEUR DU SON ET PRODUCTEUR**

DAX EST UN PRODUCTEUR ET INGÉNIEUR DU SON  
AUSTRALIEN, IL EST DÉTENTEUR DE PLUSIEURS  
RÉCOMPENSES DONT CELUI DU « WINSTON CHURCHILL  
MEMORIAL TRUST » POUR L' ENSEMBLE DE SA CARRIÈRE.  
IL A ÉTÉ ÉGALEMENT NOMINÉ AU CÉLÈBRE ARIA AWARDS  
DANS LA CATÉGORIE MEILLEUR ALBUM 2012 POUR SON  
TRAVAIL AVEC LE GROUPE « SLEEP MAKES WAVES » ET A  
TRAVAILLÉ AVEC LES PLUS GRANDS.

IL EST ÉGALEMENT PROPRIÉTAIRE DU STUDIO PUZZLE  
FACTORY À LONDRES ET JOURNALISTE AUDIO  
(AUDIOTECHNOLOGY, PRO TOOLS EXPERT).



# DECouvrez LA LISTE DES PARRAINS ET MARRAINES DE L'ECOLE ....

ANNEE SCOLAIRE 2024

## LAURENCE BREHERET

**ACTRICE ET COMÉDIENNE DOUBLAGE (DISNEY, UNIVERSAL...)**

LAURENCE BRÉHERET, EST UNE ACTRICE FRANÇAISE NÉE LE 6 DÉCEMBRE 1965 À ANGERS (MAINE-ET-LOIRE).

PRATIQUANT ÉGALEMENT LE DOUBLAGE, ELLE INTERPRÈTE NOTAMMENT LES VOIX FRANÇAISES RÉGULIÈRES D'HELENA BONHAM CARTER, TILDA SWINTON ET MORENA BACCARIN, AINSI QUE L'UNE DES VOIX DE LENA HEADEY, NOTAMMENT DANS LA SÉRIE GAME OF THRONES.

PRÉSENTE DANS DE NOMBREUSES ŒUVRES D'ANIMATION, ELLE INCARNE LA VOIX D'EMILY DANS LES NOCES FUNÈBRES, DE KUSHANA DANS LE SECOND DOUBLAGE DE NAUSICAÄ DE LA VALLÉE DU VENT, AINSI QUE CELLE DE MISATO KATSURAGI DANS LE PREMIER ET LE SECOND DOUBLAGE DE L'ANIME NEON GENESIS EVANGELION.

DANS LES JEUX VIDÉO, ELLE EST ÉGALEMENT LA VOIX DE MAIA ACHERON DANS JAK AND DAXTER: THE PRECURSOR LEGACY AINSI QUE CELLE DES NORDIQUES ET DES ORQUES FÉMININS DANS THE ELDER SCROLLS IV: OBLIVION. LAURENCE EST ÉGALEMENT MIA WINTERS DANS RESIDENT EVIL VILLAGE.



## COLINE SICRE

**TECHNICIENNE SUPÉRIEURE DU SON FRANCE INFO PARIS,  
ARTISTE, VIDÉASTE**

COLINE EST AVANT TOUT CHANTEUSE ET MUSICIENNE.

SES TALENTS EN CHANT ET EN TANT QUE CRÉATRICE DE CONTENU LUI ONT PERMIS D'ACCUMULER PLUS DE 130,000 FANS SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX ET DES CENTAINES DE MILLIERS DE VUES SUR YOUTUBE.



# DECouvrez LA LISTE DES PARRAINS ET MARRAINES DE L'ECOLE ....

ANNEE SCOLAIRE 2024

## **STÉPHANE SCHOTT** **SOUND DESIGNER TF1, UBISOFT**

SOUND DESIGNER, STEPHANE SCHOTT EST AVANT TOUT UN COMPOSITEUR, PRODUCTEUR ET REMIXEUR ÉVOLUANT DANS DE TRÈS NOMBREUX STYLES MUSICAUX.

DÈS L'ÂGE DE 8 ANS, IL PRATIQUE LE PIANO, HOUTBOIS ET SOLFÈGE AU CONSERVATOIRE PENDANT UNE DIZAIN D'ANNÉES ET COMMENCE À PARTIR DE 15 ANS, À S'INTÉRESSER DE PRÈS À LA SYNTHÈSE SONORE, À L'UNIVERS DU HOME STUDIO ET À L'INFORMATIQUE MUSICAL.

UNE POLYVALENCE DE STYLES QUI LUI PERMET DE DÉVELOPPER UN UNIVERS TRÈS ÉCLECTIQUE ET DE TRAVAILLER SUR DE TRÈS NOMBREUX PROJETS COMME LA SYNCHRO TV, LES DOCUMENTAIRES, LES BANDES ANNONCE, MAIS ÉGALEMENT DANS LE DOMAINE DES JEUX VIDÉOS (UBISOFT MONTRÉAL), OU ENCORE DIFFÉRENTES AGENCES DE COMMUNICATION (INVERT PROD, DMS...). IL TRAVAILLE EN PARALLÈLE SUR DE NOMBREUX REMIXES (DEPECHE MODE, MILLIMETRIC, 9 ELMA, NEON ELECTRONICS) ET A ASSURÉ LA PRODUCTION EXÉCUTIVE DE DIFFÉRENTS ALBUMS (PURPLE ASHES, LYUNK, JENX, WILLY CAID...) ENFIN, AVEC SON STUDIO SPÉCIALISÉ EN SYNTHÈSE SONORE, IL ASSURE DES TRAVAUX DE SOUND DESIGN POUR DIFFÉRENTES MARQUES DE SYNTHÉTISEURS. (ROLAND, ARTURIA)



## **KÉVIN KI**

### **BATTEUR PROFESSIONNEL (ANGÈLE, CRISTAL MURRAY...)**

KIKOUÉ APPREND LA BATTERIE À 3 ANS AVEC SON PÈRE « KI JEAN » ARTISTE DU BURKINA-FASO QUI L'INITIE À LA SCÈNE, AUX RYTHMES AFRICAINS, ET AFRO-AMÉRICAINS.

EN PARALLÈLE, IL SE PRODUIT SUR SCÈNE ET EN STUDIO AVEC LES ARTISTES DE SA RÉGION DANS DIFFÉRENTS STYLES (REGGAE, NDOMBOLO, HIP HOP, RNB, GROOVE, ROCK, METAL ETC...).

KÉVIN EST ACTUELLEMENT ENDORSÉ PAR LA MARQUE YAMAHA ET A JOUÉ POUR L'ARTISTE BRUXELLOISE « ANGÈLE » SUR L'ENSEMBLE DE SA DERNIÈRE TOURNÉE.

IL EST ACTUELLEMENT L'UN DES BATTEURS FRANÇAIS LES PLUS EN VOGUE DU MOMENT.



# CANDIDATURES

*A QUI S'ADRESE CETTE FORMATION ...*

NOUS SÉLECTIONNERONS AVEC ATTENTION NOS ÉTUDIANTS **SUR DOSSIER**  
**TÉLÉCHARGEABLES SUR LE SITE OFFICIEL [WWW.HESAT.FR](http://WWW.HESAT.FR) À COMPTER DU MOIS D'AVRIL 2023.**

LES DEMANDES DOIVENT VENIR D'UNE PERSONNE MAJEURE, TITULAIRE DU BACCALAURÉAT  
(PEU IMPORTE LA FILIÈRE).

NOUS SOUHAITONS RECRUTER **LES PLUS MOTIVÉS D'ENTRE VOUS, PROFONDÉMENT PASSIONNÉS ET DÉSIREUX**  
**DE LIVRER LE MEILLEUR D'EUX-MÊMES.**

LA FORMATION EST FINANÇABLE SUR FONDS PROPRES UNIQUEMENT, AVEC LA POSSIBILITÉ DE FINANCEMENT EN  
PLUSIEURS FOIS.

**À L'ISSUE DE LA FORMATION I/O UN DIPLÔME DE FORMATION QUALIFIANTE VOUS SERA REMIS.**

**VOUS SOUHAITEZ VOUS INSCRIRE?  
CONTACTEZ-NOUS !**

PAR TÉLÉPHONE : 0661326422

PAR MAIL : HESAT33@YAHOO.FR

*FACILE D'ACCÈS EN VOITURE COMME EN TRANSPORT EN COMMUN.*



HESAT  
CAMPUS